

**(m)ondes**

Ouvrage réalisé avec l'aide  
de l'Agence Livre Cinéma et Audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine  
et le soutien financier de la Région Nouvelle-Aquitaine.

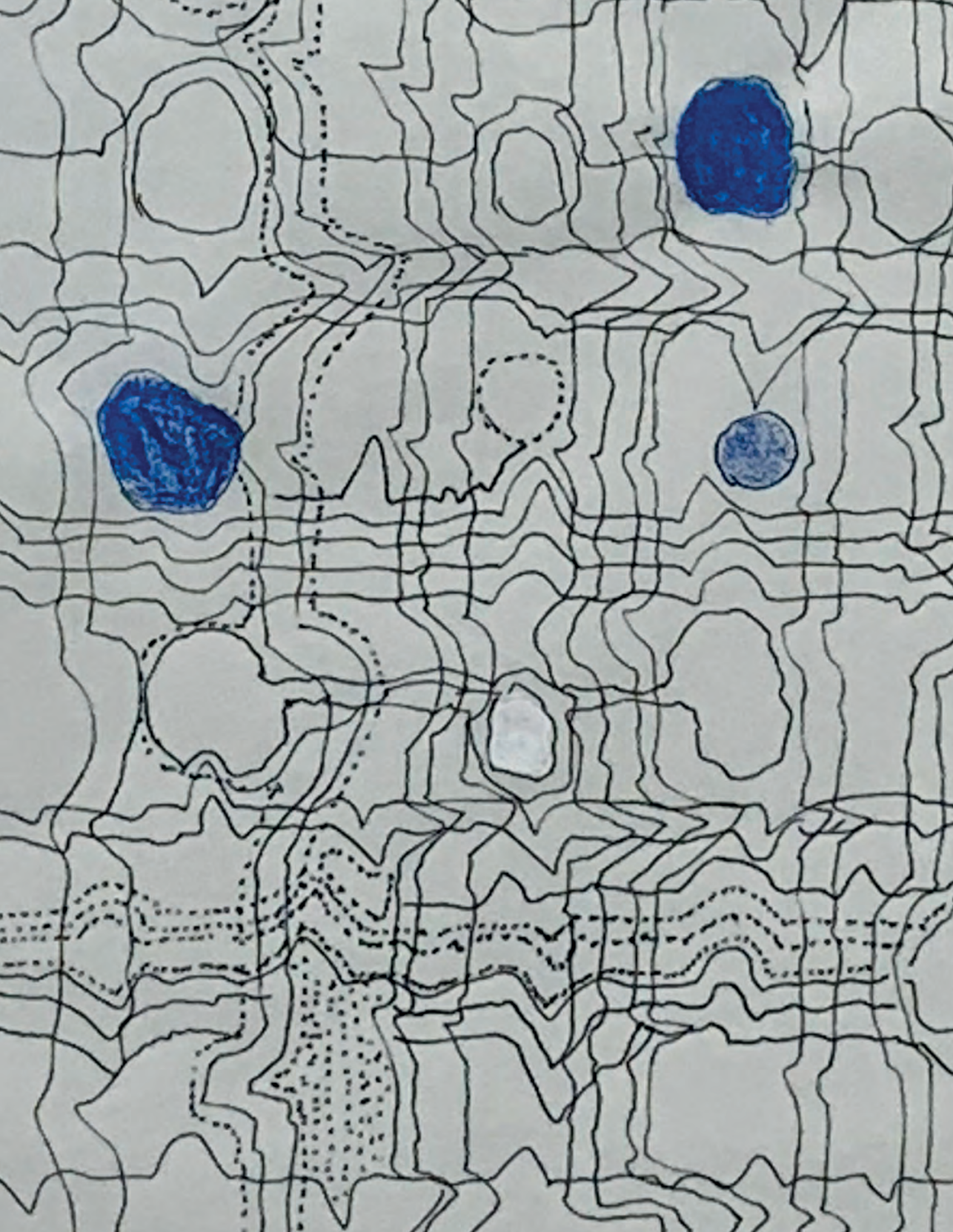
© Dernier Télégramme, 2023  
isbn : 979-10-97146-54-2

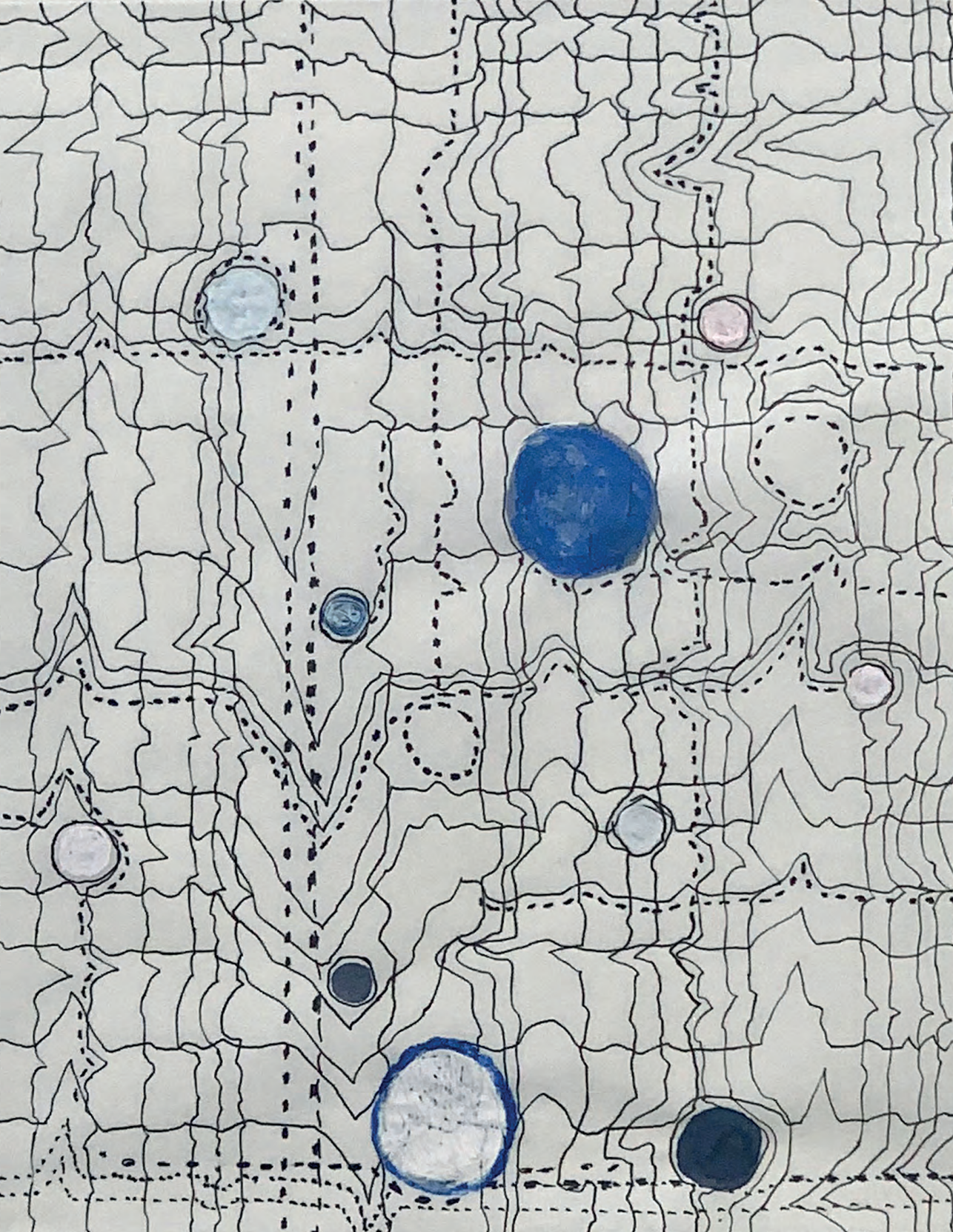
Catherine Bernis

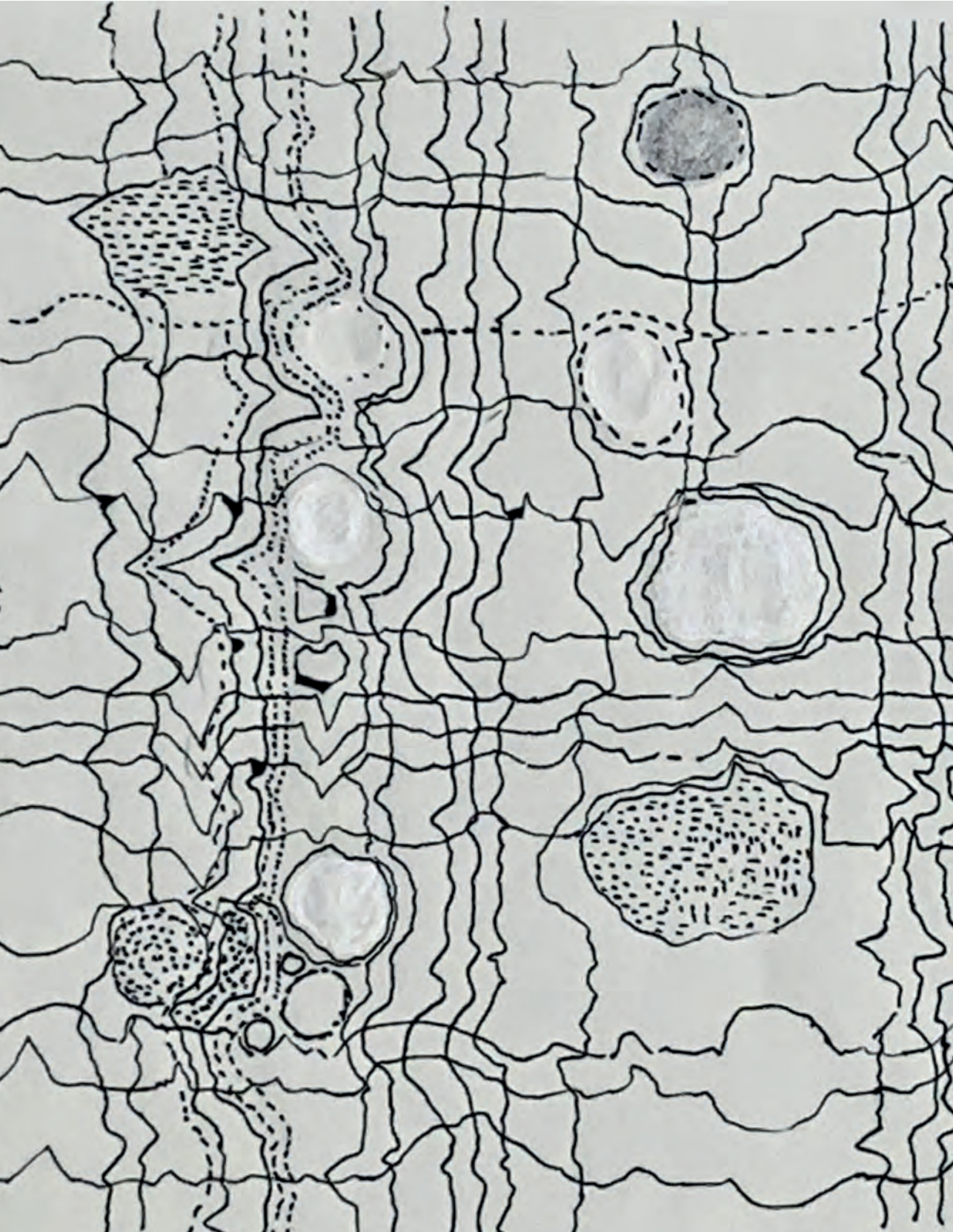
# **(m)ondes**

Dernier Télégramme  
*Collection ZA*

**Topos**

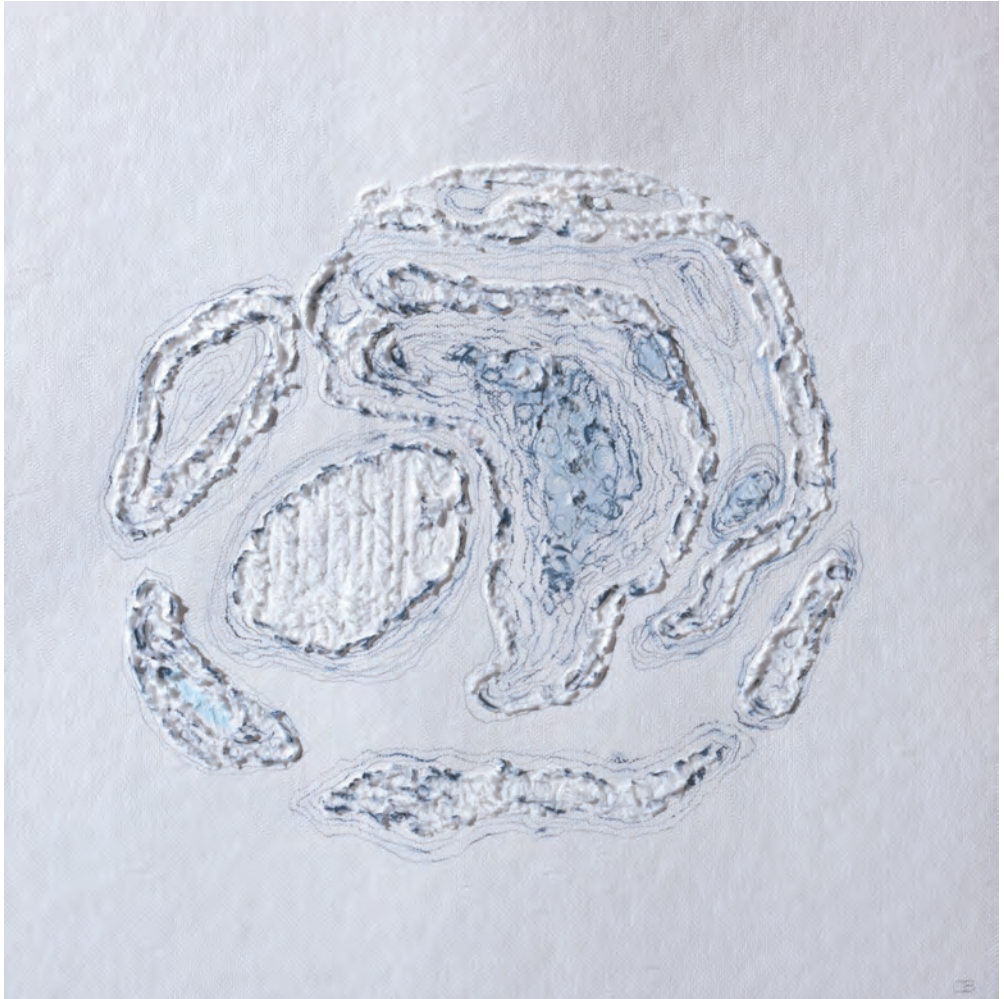




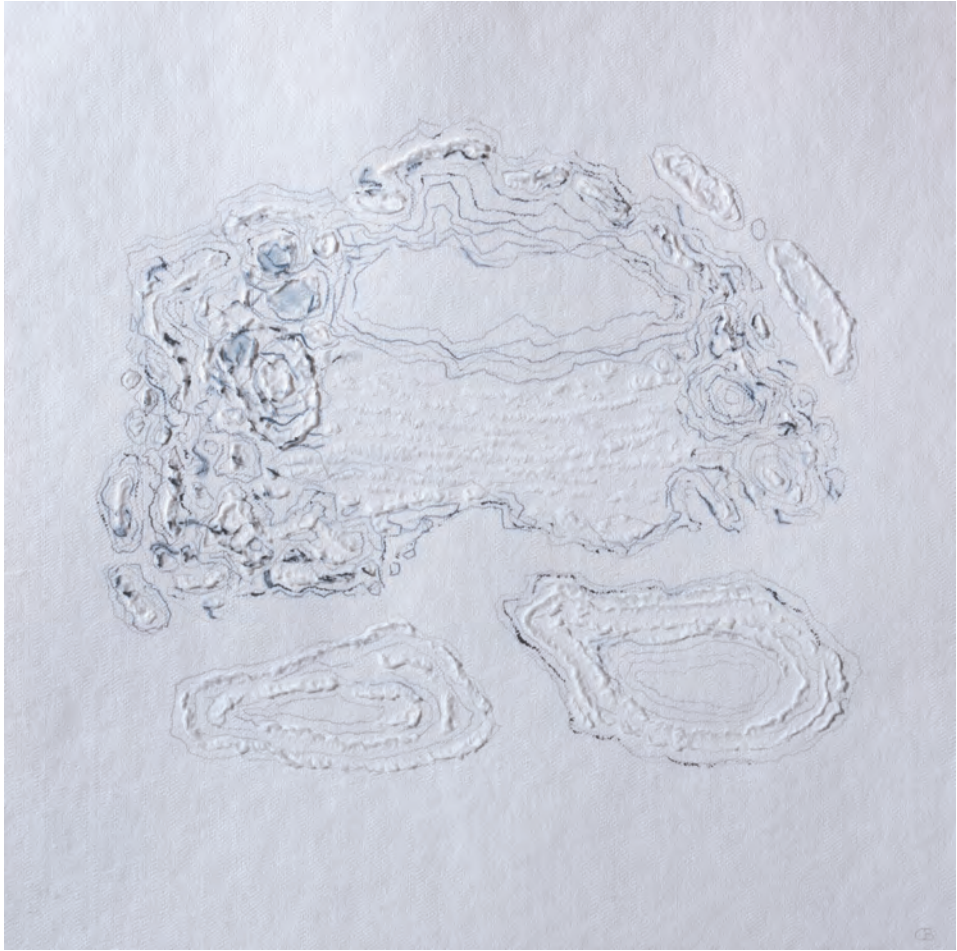


**Orbes**



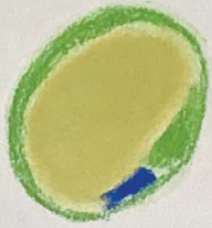


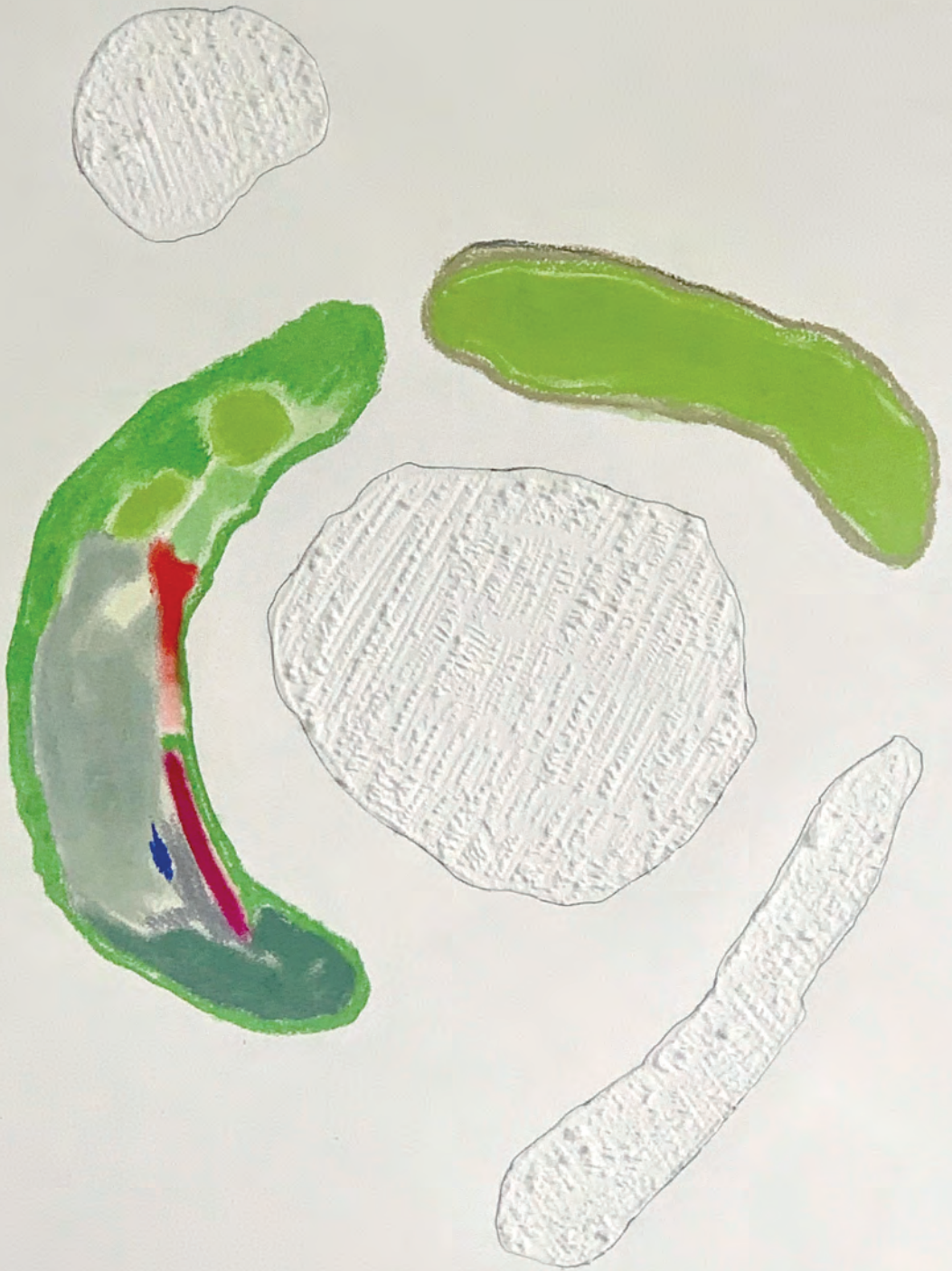


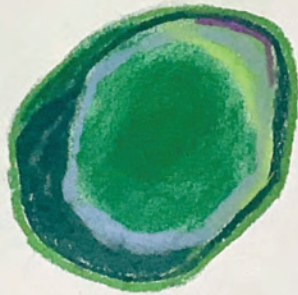
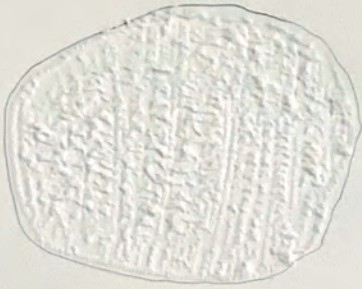




**Jardin**

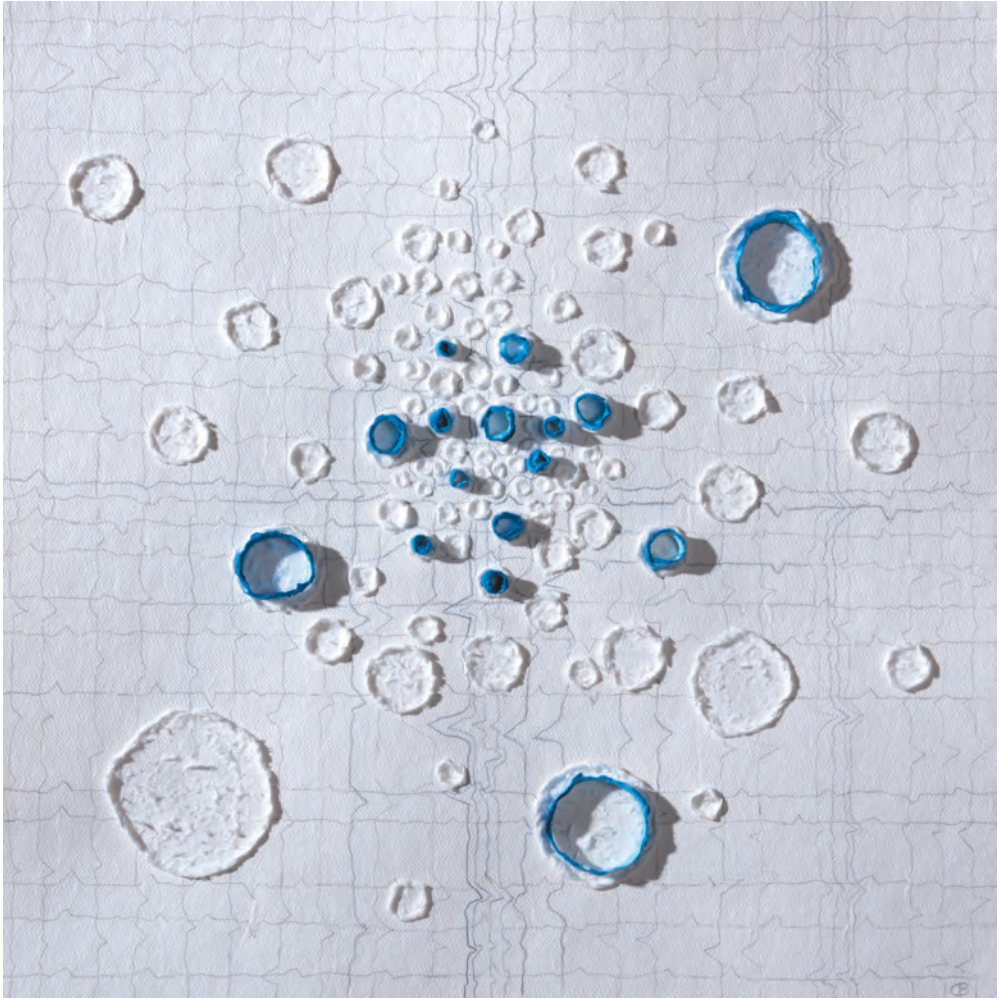


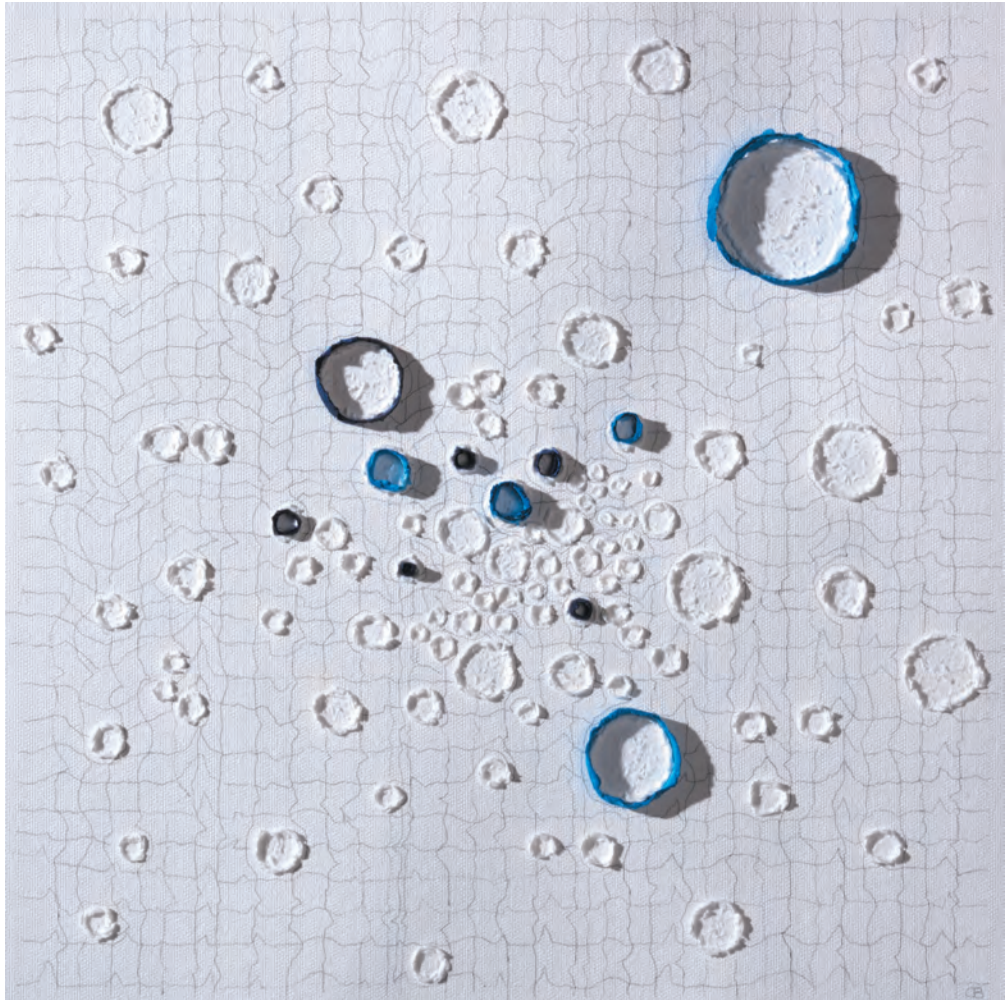


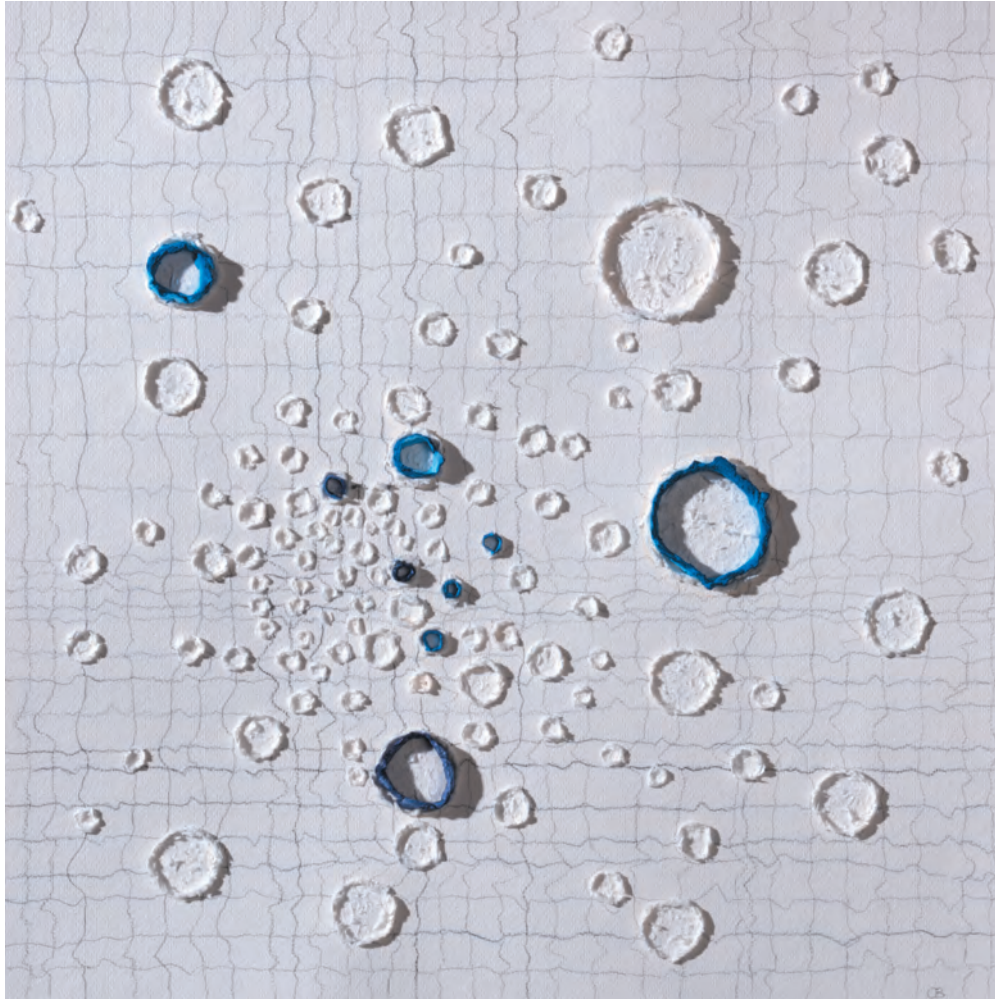




**(m)ondes**







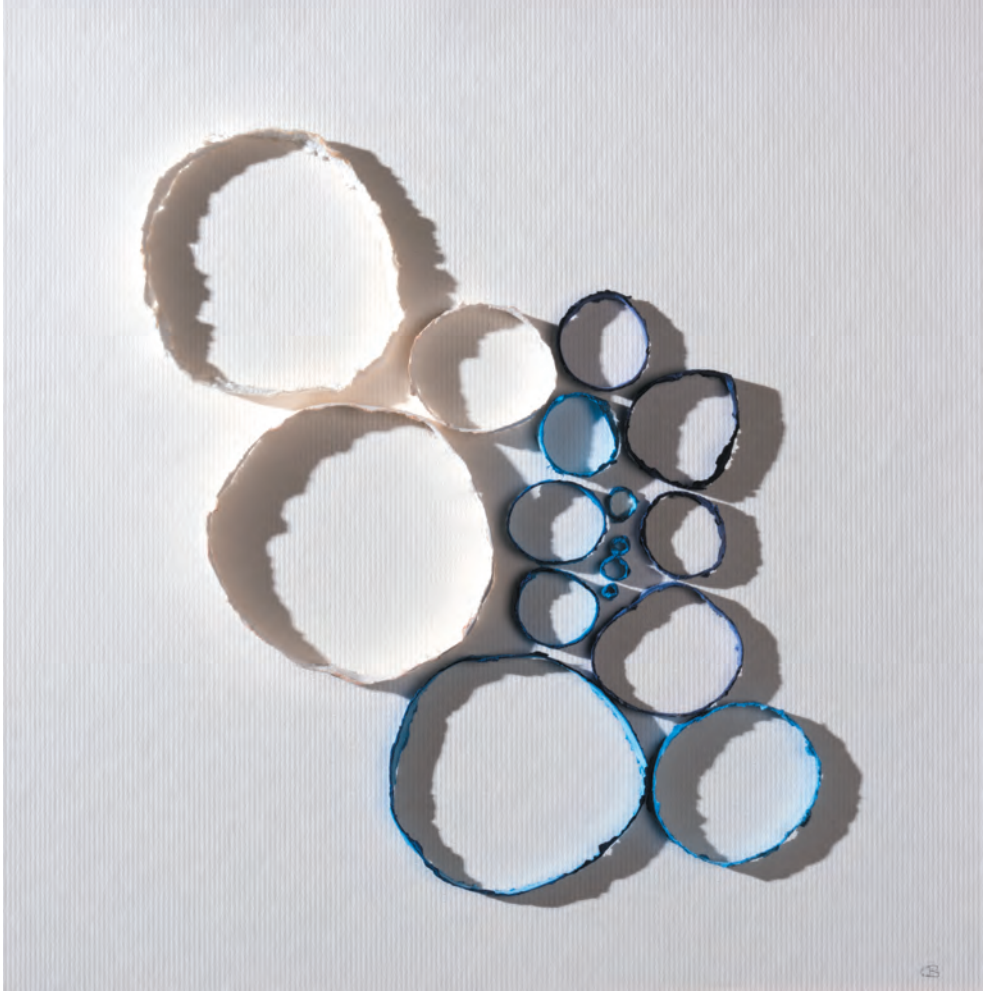














Photographies : Christian Baron

**Topos** : encre et graphite sur papier japonais, 20 x 24 cm, 2022

**Orbes** : mine graphite et pigments sur papier, 80 x 80 cm, 2020

**Jardin** : pastel sur papier velin, 65 x 50 cm, 2022

**(m)ondes** : p. 28 à 33, mine graphite, encre et fibre de papier, 60 x 60 cm, 2021  
p. 34 à 38, encre et fibre de papier, 60 x 60 cm, 2021

**Catherine Bernis** est née en 1955 à Limoges.

La matière est la substance principale de son travail, elle définit les formes mêmes de son œuvre. Sa démarche est une recherche constante de tout ce qui peut constituer un paysage, des paysages qui reflètent ce qu'il y a de commun entre l'intérieur de l'âme et l'univers.

Au fil de diverses expositions en France et à l'étranger, elle a développé un langage dans lequel sa perception de la nature, son intérêt pour la science et ses voyages intérieurs ont donné naissance à des œuvres dont chaque geste est empreint de spiritualité.

En parallèle à cette œuvre, Catherine Bernis tient toujours des carnets qui sont un laboratoire de travail indispensable à sa quête.

Catherine Bernis est représentée à Paris, par la galerie PAPIERS d'ART-Yuri Levy, et la galerie PIXI-Marie Victoire Poliakoff.

[www.catherine-bernis.fr](http://www.catherine-bernis.fr)

*En creusant l'épaisse feuille de papier, Catherine Bernis crée des îlots, alvéoles, cratères et cocons qui rappellent un devenir-moléculaire au sens de Deleuze. Ce dessin tactile déploie une vue d'en haut avec monts, crêtes et plissement de plaques, formation de bassins et plateaux.*

*Le silence du papier nous communique sa quête de l'indiscernable et de l'imperceptible, cette lisière entre la pensée et la non-pensée. Des traits de crayon parfois de couleurs, tout en filigranes, parcourent ces paysages en explorant l'émergence des formes, d'un espace de méditation.*

Jeanette Zwingenberger  
Historienne de l'art

*Collection ZA*

Benjamin Vareille, **La Peau Lisse**, 2023

*Défense de Louise Michel*,  
(postface : Samuel Autexier), 2023

Catherine Bernis, **(m)ondes**, 2023

Les éditions Dernier Télégramme publient  
avec le concours du Ministère de la culture -  
DRAC Nouvelle-Aquitaine.

Achévé d'imprimer  
en Europe  
pour le compte des Éditions Dernier Télégramme  
au début de l'année 2023.

Dépôt légal : printemps 2023.