

Catherine Bernis



Catherine Bernis

voler et nager

Œuvres de 2018 à 2022

du 2 mars au 1^{er} avril 2023

Galerie Papiers d'Art, Paris

Dans ce catalogue

Distance des éclaircies, poème

Œuvres

voler et nager

orbes

petites choses

carnet

monades

Éléments biographiques

Expositions personnelles

Expositions collectives

Le mot de la galerie

Rappelons d'abord l'importance de la cosmologie, dans la mesure où la peinture ne vise pas à être un simple objet esthétique; elle tend à devenir un microcosme recréant, à la manière du macrocosme, un espace ouvert où la vraie vie est possible.

François Cheng, Vide et plein, Le langage pictural chinois

Distance des éclaircies

I

Il existe, ce jour sidéral : une nuée de pierres volatiles
le traversent – chaque période recèle sa couleur.
Des mesures inexactes distinguent chaque particule
de la portée mère. Mer invisible lointaine séparée
de la terre fertile pour que l'embryon ainsi formé
retourne à la matière légère du rêve. Chacun creuse
de nouveaux cratères. La craie mordue
enfonce l'empreinte qu'on ne lira jamais
– trop légère marque d'absence.

II

Les particules amoncelées sèchent au vent du devenir.

Nul récit ne remonte à l'origine.

(Qui peut définir le commencement?)

Le nuage fébrile libère en chaque goutte un sens

aussi profond que celui du centre accru. Parfois

la roche se morcelle : sa surface rugueuse

ravive une blessure avant de la couvrir.

On regarde le crible perdu des diffractions.

(Les fragments raniment la lumière.)

III

Nous ignorons alors la subtilité du froissement blanc.

Le feu traverse et caresse les aspérités.

Un monde naît – il ressemble au nôtre,

il est poussière nue de mots imprononcés. Nous restons

pâles figures de vignettes claires dans la distance

des éclaircies. Un murmure, un seul murmure, ravive

le mouvement de création éperdue. Les pierres volatiles

sont des galets, elles éloignent la perte, renouent le ressac

au silence pur de ce qui advient,

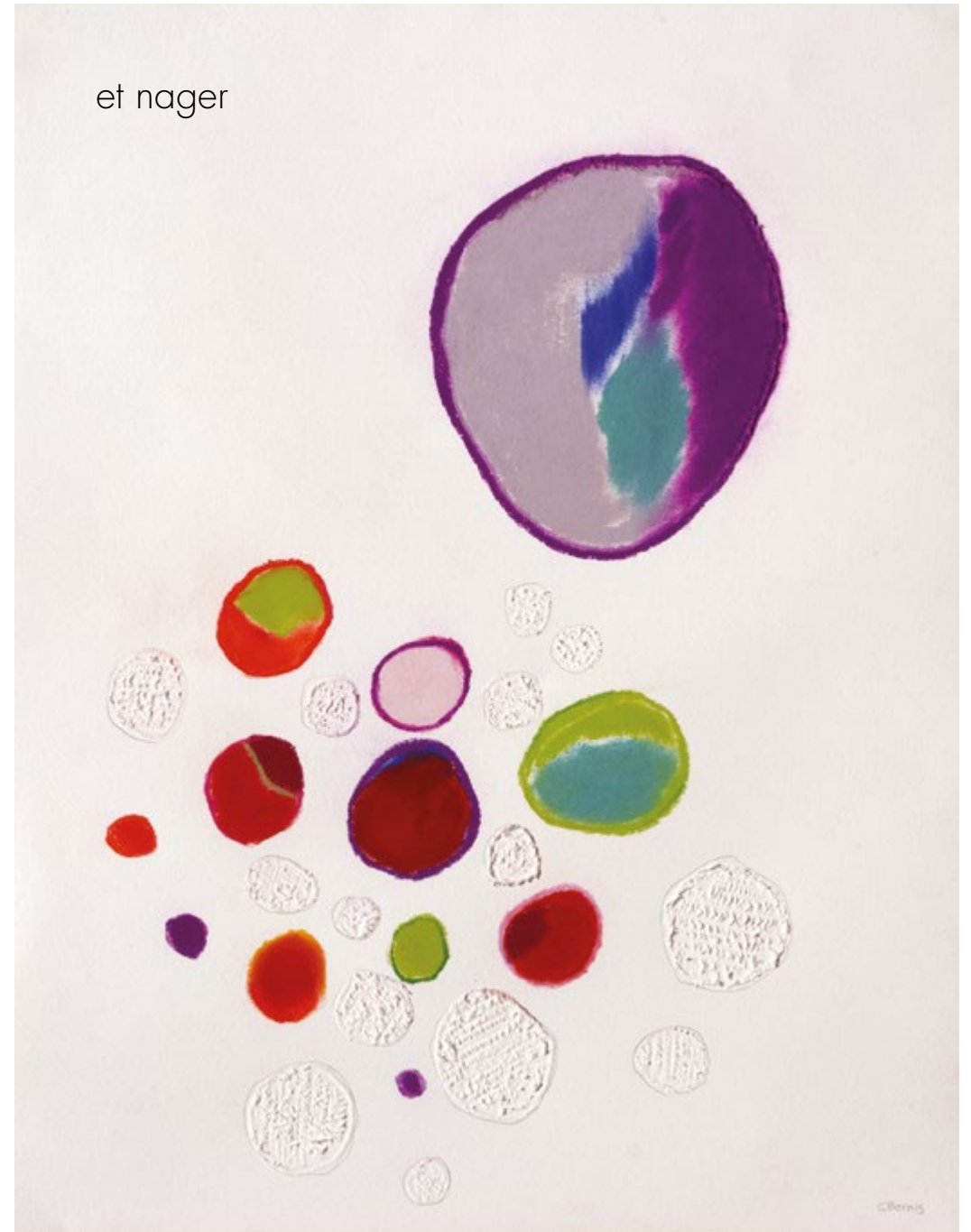
déraisonnablement.

Isabelle Lévesque

voler



et nager

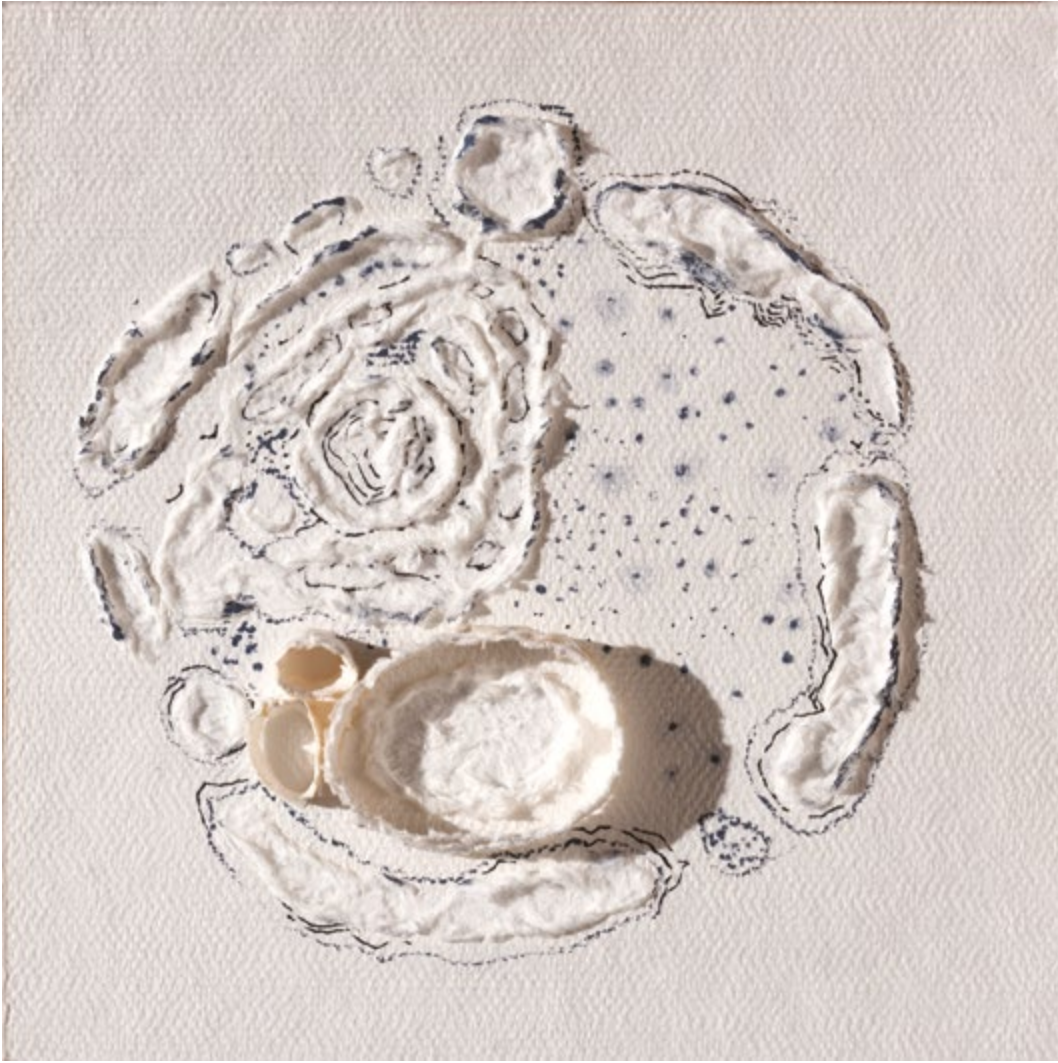








orbes



petites choses

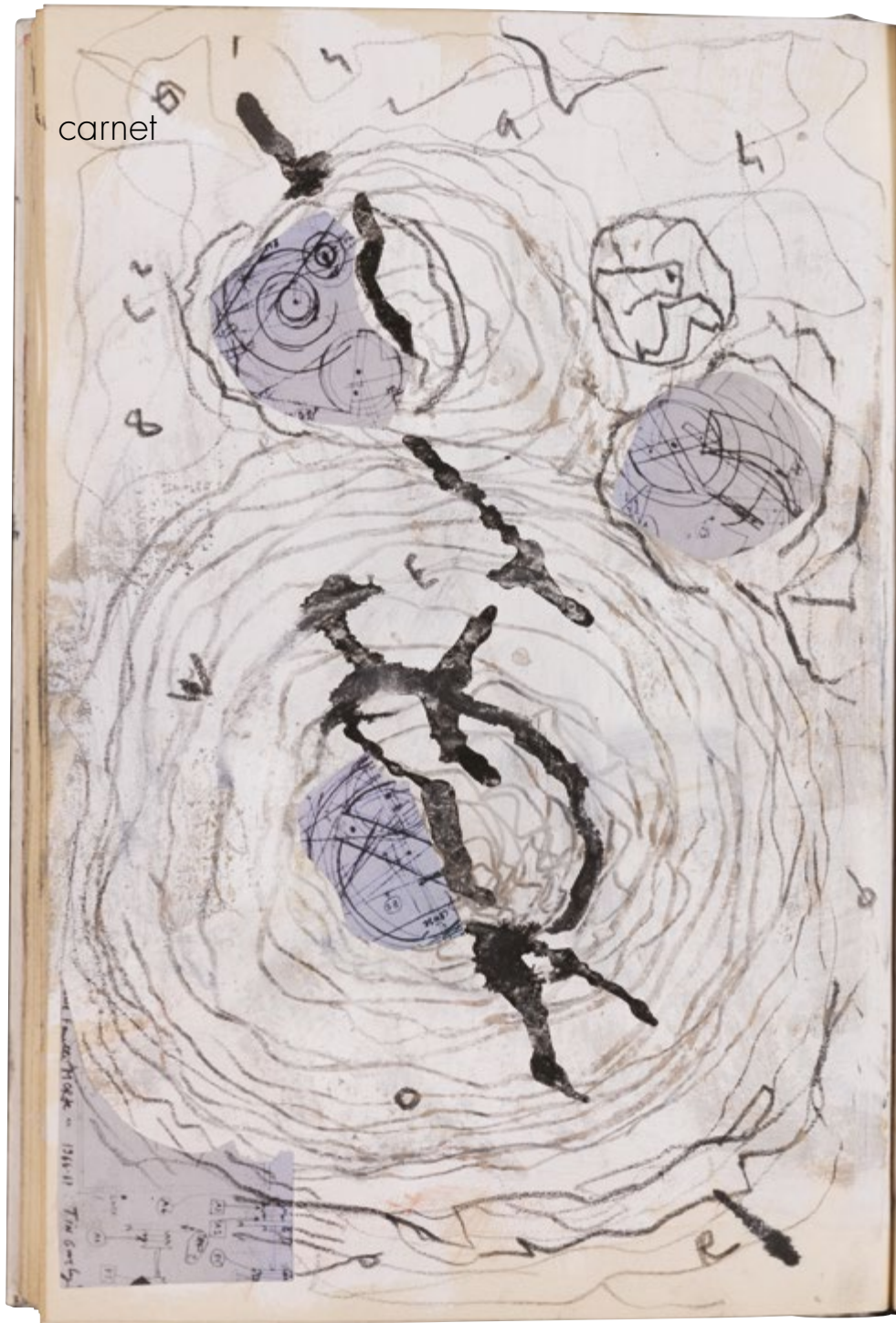


11



12

carnet



« existe-t-il des
déchirures dans
l'espace, qui
donnent sur
l'autre

côté? »

Fernando Pessoa

monades







18



19

Œuvres

- 1 voler et nager : 2022, 65 x 50 cm, Mine graphite et pastel sur papier
- 2 voler et nager : 2022, 65 x 50 cm, Mine graphite et pastel sur papier
- 3 voler et nager : 2022, 65 x 50 cm, Mine graphite et pastel sur papier
- 4 voler et nager : 2022, 65 x 50 cm, Mine graphite et pastel sur papier
- 5 voler et nager : 2022, 105 x 65 cm, Mine graphite et pastel sur papier
- 6 voler et nager : 2022, 105 x 65 cm, Mine graphite et pastel sur papier
- 7 voler et nager : 2022, 65 x 50 cm, Mine graphite et pastel sur papier
- 8 voler et nager : 2022, 65 x 50 cm, Mine graphite et pastel sur papier
- 9 orbes : 2022, 20 x 20 cm, Mine graphite et fibre de papier
- 10 orbes : 2022, 20 x 20 cm, Mine graphite et fibre de papier
- 11 petites choses : 2020, 15 x 15 cm, Gaze et fibre de papier
- 12 petites choses : 2020, 15 x 15 cm, Gaze et fibre de papier
- 13 carnet : 2020, 21 x 15 cm, Encre, aquarelle, collage et mine graphique sur papier
- 14 monades : 2018, 45 cm diamètre, Fibre de papier et gaze
- 15 16 17 monades : 2018, 45 cm diamètre, Fibre de papier et gaze
- 18 monades : 2018, 45 cm diamètre, Fibre de papier et gaze
- 19 monades : 2018, 45 cm diamètre, Bronze

Éléments biographiques

Catherine Bernis, née en 1955 à Limoges, vit et travaille entre Limoges et Paris.

La matière est la substance principale du travail de Catherine Bernis et elle définit les formes mêmes de son œuvre. Sa démarche est une recherche constante de tout ce qui peut constituer un paysage, des paysages qui reflètent ce qu'il y a de commun entre l'intérieur de l'âme et l'univers.

Au fil de diverses expositions en France et à l'étranger, elle a développé un langage dans lequel sa perception de la nature, son intérêt pour la science et ses voyages intérieurs ont donné naissance à des œuvres dont chaque geste est empreint de spiritualité.

Expositions personnelles (sélection)

- 2022 Galerie Papiers d'Art, *Lignes et Fibres*, Paris.
- 2020 Galerie Papiers d'Art, *éléments*, Paris.
- 2018 Galerie Pixi - Marie Victoire Poliakoff, Paris.
- 2017 Galerie Artset, Limoges.
- 2016 Galerie Pixi - Marie Victoire Poliakoff, Paris.
- 2015 Institut français de Slovaquie, Bratislava.
- 2014 Galerie Couteron, Paris.
- 2013 Galerie Artset, Limoges.
- 2011 Galerie Iconoclastes, Paris.
- 2011 Galerie Artset, Limoges.
- 2010 La Minoterie, Marseille.
- 2009 A. Contrario galerie, Limoges.
- 2007 Miramar – La Havane, Cuba.
- 2007 Galerie Chantal Grangé, Paris.

Expositions collectives (sélection)

- 2023 Galerie Papiers d'Art, « Au Jardin », Paris.
- 2023 Galerie Lavitrine, « Ownart-Lavitrine », Limoges.

2022 BIENVENUE Art Fair, foire d'art contemporain, Galerie Pixi, « Un complot de saltimbanques », Paris.

2022 ST'ART, foire d'art contemporain, Galerie Kahn, « Le salon littéraire de la galerie KAHN », Strasbourg.

2022 Galerie Lavitrine, « Ownart-Lavitrine de Noël », Limoges.

2021 Galerie Pixi - Marie Victoire Poliakoff, Paris.

2021 Galerie des Hospices, « Biennale des artistes », Limoges.

2020 Galerie Papiers d'Art, « orbes », Paris.

2020 GALERISTES, salon d'art contemporain, GaleriePixi, Carreau du Temple, Paris.

2019 Galerie Lavitrine, « Multiples », Limoges.

2019 GALERISTES, salon d'art contemporain, GaleriePixi, Carreau du Temple, Paris.

2019 The Project Gallery, « Man of the moon », Athènes.

2019 Galerie Pixi - Marie Victoire Poliakoff, « Le printemps », Paris.

2018 Biennale Internationale d'Art Miniature (1^{er} Prix section sculpture), Timisoara, Roumanie.

2018 Espace de l'Art Concret, Centre d'art contemporain, « Women on Paper », commissaire Nadine Gandy, Mouans-Sartoux.

2017 Art Pampelonne, foire d'art contemporain, Galerie Pixi, Ramatuelle.

2017 Rencontres Begegnungen, Berlin.

2015 Galerie Pixi - Marie Victoire Poliakoff, Paris.

2015 Rencontres du Vieux château, Vicq-sur-Breuilh.

2014 Le Mas du Langoustier, sur une proposition de Nadine Gandy, île de Porquerolles.

2008 Pavillon du Verdurier, « Art et Science », Limoges.

2006 ARTÉNIM, foire d'art contemporain, Galerie A Contrario, Nîmes.

Éditions

(m)ondes, Texte Jeanette Zwingenberger, docteur en histoire de l'art, Collection ZA, Éditions Dernier Télégramme (2023). *Éléments*, Texte Amélie Aranguren, commissaire indépendante, Photos C Baron, Éditions This Side Up (2021). *Monadés*, Texte Matthieu Gounelle, Professeur au Museum, Photos NASA et C Baron, Éditions Inland Campo dentro (2019). *Women on Paper*, Nadine Gandy commissaire, Fabienne Grasser-Fulchéri directrice, Éditions Espace de l'Art Concret (2018). *La Peau des choses*, Texte Jeanette Zwingenberger, Docteur en histoire de l'art, membre de l'Association Internationale des Critiques d'Art (2016). *Flux*, Texte Jérôme Felin, conseiller artistique DRAC Limousin, Photos C Baron, Éditions Homo

Liber (2013). *L'Isle de l'espoir*, Texte Miguel Del Brai, Photos C Baron, Conception graphique Rainer Cesinger (2012). *Chaos*, Texte et Conception graphique C Baron, R&D, Éditions Homo Liber (2011). *La Ville*, Texte Hubert de Blomac, Photos et Conception graphique Chantal Jacomin, Éditions A Contrario Galerie (2001). *Intérieur*, Texte Jean Pierre Rose, expert membre de la CNES, Photos Chantal Jacomin (1996).



photo © papiersdort, 2021

Le mot de la galerie

Quel plaisir de humer le parfum subtil des papiers, des crayons et des pastels dans l'atelier de Catherine Bernis !

En automne 2022, en préparant l'exposition *voler et nager*, je revois la plasticienne entourée de nouveaux travaux dont les tonalités de couleurs plutôt chaudes, vibrent à travers la peau du papier. Tantôt légèrement granuleuse, tantôt sillonnée de

griffures, d'empreintes et de frottages, la surface du papier révèle aussi un vide. La lumière et le silence y habitent.

À la suite des ensembles **éléments** et **(m)ondes** présentés à la galerie en 2021 et 2022, l'univers air-eau de la nouvelle exposition, se confronte aux éclats incandescents de couleurs et d'ardeurs. Cependant, leur énergie ne bouleverse pas la force calme et imperturbable du papier environnant.

Dans son œuvre, Catherine Bernis sait de quoi elle parle. Elle a expérimenté la chute libre en pratiquant le parachutisme pour écouter l'air de tout son corps. Sans chercher à analyser scientifiquement, l'artiste sait contempler et entendre les phénomènes naturels de la matière, des ondes et des énergies, tout en interrogeant la poésie et les pensées de René Char, Friedrich Hölderlin, G.W. Leibniz, Fernando Pessoa ou Marcel Proust. Les nombreux carnets de dessins-collages-peintures-écritures qui accompagnent son art en attestent.

Longtemps utilisant l'huile sur toile, Catherine Bernis met en veilleuse ce medium dès lors qu'elle découvre la fibre de papier. Bien qu'il s'agisse d'une véritable lutte pour travailler ce matériau

contraignant, elle le sonde sans relâche, pour dévoiler la multiplicité et la richesse de la matière. Sa qualité protéiforme permet à l'artiste de donner naissance à des œuvres à mi-chemin entre le dessin, la peinture et la sculpture. Son regard est insolite et universel.

Pour cette troisième exposition monographique de Catherine Bernis **voler et nager**, la galerie Papiers d'Art est heureuse de vous présenter une vingtaine d'œuvres murales, des sculptures ainsi que quelques carnets.

Yuri Lévy, Papiers d'Art, janvier 2023

Isabelle Lévesque a composé le poème *Distance des éclaircies*
en s'inspirant des œuvres exposées. Qu'elle en soit ici
chaleureusement remerciée.

Catherine Bernis
invitée de la Galerie Papiers d'Art
du 2 mars au 1er avril 2023

crédits photographiques Christian Baron

Imprimé chez Printhus à Bilbao en février 2023
en 100 exemplaires

Galerie Papiers d'Art
30 rue Pastourelle - 75003 Paris
01 43 48 78 28
contact@papiersdart.com
www.papiersdart.com

&

Éditions L'herbe qui tremble
6 place Normandy - 64140 Billère
editions@lherbequitremble.fr
lherbequitremble.fr

Imprimé en Europe

