

Orbes

Exposition du 28 novembre 2019 au 11 janvier 2020

Toute la rondeur des gestes artistiques sera visible à la galerie PAPIERS D'ART jusqu'au 11 janvier 2020. 23 artistes plasticiens et 1 créateur venu du monde du design contemporains, cherchent l'harmonie, la pureté et l'infini en utilisant des formes circulaires ou sphériques, les orbes. Elles s'édifient librement, loin des contraintes mathématiques ou mentales.

En collaboration avec VERTIGE galerie, Paris, la galerie PAPIERS D'ART est heureuse d'exposer un objet d'Art Design d'**Ettore SOTTASS** (1917-2007) :

« Tavola Rotonda Aquamarina » créé en 1999 et édité par Numa.

C'est un objet en forme de coupe, fait d'étain martelé et de verre de Murano, qui s'ouvre vers un univers marin et céleste à travers la transparence bleue.

Une histoire d'obsession :

L'œuf suspendu au dessus du groupe formé par *La Vierge à l'Enfant et les Saints* *de Piero DELLA FRANCESCA (1410 ou 1420 - 1492), nous interroge depuis toujours. Il veut nous dire quelque chose mais cette forme à la fois parfaite et irrégulière, sans commencement ni fin, demeure secrète en nous laissant la lecture comme bon nous semble. Si l'œuf peut donner des renseignements iconographiques en tant que symbole du cycle de la vie, il ne donne aucun renseignement plastique, car la forme est pérenne et se ressource continuellement en art.

L'orbe est omniprésent dans la nature et dans la vie de l'homme.

Le vocabulaire aquatique se dessine dans les *Orbes* de :

PICARD de GENNES, Louve DELFIEU, Jo LEWIS, Alain PICARD et de Anne SLACIK.

Le chant cosmique des « Orbes » est orchestré par :

Catherine BERNIS, Irène BOISAUBERT, Éric BOURGUIGNON, Jérôme DELÉPINE, Anne DELFIEU, Jo LEWIS, Catherine MARCHADOUR, Jean-Michel MARCHETTI, Marie De ROCCA SERRA et Anne SLACIK.

L'onirisme de l'orbe dans notre monde terrestre est exploré par :

Marinette CUECO, Claude CUSSINET, Anne DELFIEU, Marie-Noëlle FONTAN, Ramzi GHOTBALDIN et UBAC.

Toute la poésie du geste né de l'inconscient ou de la méditation, se révèle dans les *Orbes* de :

Pola CARMEN, Bernadette CHÉNÉ, Judith COPPEL, Michèle DESTARAC et Laurence GARNESON.

Spontanément, l'orbe s'associe à l'idée de la perfection, de l'unité, de l'harmonie mais aussi au règne de la nature et de l'espace (les saisons, le système orbital...), au cycle de la création dans l'art (naissance, évolution, aboutissement) mais aussi au sentiment de l'ouverture ou à l'amitié dans notre monde de l'homme.

***Piero DELLA FRANCESCA**, *La Vierge à l'Enfant et les Saints*, Peinture sur bois, 251 x 173 cm, Pinacothèque de Brera, Milan, Italie.

Catherine BERNIS

Née en 1955. Vit et travaille en France

Elle s'est formée à la restauration de tableaux anciens avant de devenir artiste.

Expositions récentes principalement à Paris et à Limoges :

Galerie PIXI. Marie-Victoire Poliakoff, Paris - *Woman on Paper*, Espace de l'Art concret, Mouans-Sartoux (présentation de *Monades*, 2018) - *Orbes*, galerie PAPIERS D'ART, Paris (2019).

Ont écrit sur l'art de Catherine BERNIS : **Matthieu GOUNELLE** (Professeur du Museum et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France) et Jeanette **ZWINGENBERGER** (Historienne de l'art).

La fibre de papier est au cœur du matériau travaillé par **Catherine BERNIS**.

La noblesse et la pureté de la matière m'ont éblouies lorsque je suis entrée dans l'atelier de l'artiste. Les dessins sont *sculptés* comme une cartographie en relief d'une planète secrète, soulignée par des traits au graphite et couleur, d'une grande élégance. Quant à la magistrale séquence de *Monades* faits de papier et de gaze, la sculpture se revêt d'ouvertures, de grattages et d'insertions de textiles transparents et de plis. La fibre de papier trace la mémoire de l'eau et la patine du temps qui se sont dessinées naturellement.